



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	НОВРУЗОВА
Имя	ЕКАТЕРИНА
Отчество	БЕГЛЯРОВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	МОСКВА

ВСЕГО СТРАНИЦ

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Задача 1. 1 П 2 В 3 Б 4 А 5 А

Задача 4. Произошло в 2023г. : 4, 10

Действительно случилось, но раньше : 1, 4, 8, 9

Выйшел : 2, 3, 5, 6, 8

Задача 5. А 1, 8, 13

В 4, 3, 6

С 9, 10, 11

Задача 6.

1. Формы культуры:
- первая картинка
- элитарная;
 - вторая картинка
- народная;
 - третья картинка
- массовая.

2. Основание для деления культуры по типам:

- круг потребителей того или иного типа;
- ~~• цели, создатели которых предлагают~~
- цели (например, в массовой культуре целью является полное коммерциализация);
- разная степень сложности восприятия.



3. Изображение на картинах из критикованы в рамках такого контрастности, как «глобализация».

Блок II. Культурология.

Роль государства в искусстве, ее значимость в культуре и методах внешне до сих пор актуальна. Иорд, вне зависимости от местонахождения, творит, создает нечто новое, а ~~не~~ ~~что~~ ~~уникальное~~ нечто уникальное. Так, социолог, исследователь искусства Г. Бешер затронул данный вопрос.

В предостерегающем фрагменте социолог утверждает, что связь между государством и участниками художественного процесса — тесная, крепко сплетена между собой. Территориальная принадлежность к какому-либо гос-ву обязывает исполнять законы, ~~распространяющиеся~~ действующие в том или ином гос-ве. Поэтому возникают различные права и обязанности как у гос. органов, так и у производителей искусства ~~различны~~. Эти права и обязанности регулируются соответствующими правовыми нормами. Помимо этого, исходя из практики и по словам Г. Бешера, государство отражает через искусство нац. уровень культурного развития. ~~Безразлично~~ Искусство также становится средством для проявления гражданской собственной гражданской позиции, степень выражения которой регулируется в зависимости от полит. режима и действующей



выявить. Искусство движает национальное сознание граждан, помогает выявить то, что важно и ценно для них. Но именно государство может "выдритываться" в этот процесс, продвигая и популяризируя свои интересы: "политические лидеры" обычно считают, что символические образы, воспринимаемые как в высоком, так и в ~~массовом~~ искусстве популярном искусстве, вынуждают их то, чтобы мы мобилизовать граждан и ради какой цели". Таким образом, мы видим, что между искусством и гос-вом возникает политическое сотрудничество. Стоит еще отметить описанные в тексте экономические отношения. Многие творцы имеют желание обогатиться созданием и дачей, "превращая свои работы в некоторую форму собственности". В таком случае начинается своя работа и экономическое законодательство, регулирующее уже искусство со стороны источника прибыли, со стороны предпринимательства.

Я упоминаю и гос. интересах, фигурирую-
щие так или иначе в искусстве. Но кто ещё
участвует в производстве искусства? Помимо
гос-ва и его интересов, участвуют также
художники, авторы, мыслители и, в целом,
фратрия, царевичие уменши создавать
что-то новое, моды, продвигаящие создание
в массы. И, конечно, завершают данный
процесс производства потребители, оценивающие
уже с точки зрения морали и охватывающие
на свое мировоззрение предметы искусства, а





также желающих его приобрести.

Можно также выделить из фрагмента следующий тезис: «азиатские политики и элиты видят не то, что вообще можно считать искусством». Ж.Бенер подчеркивает, что склонить граждан к тем или иным коллективным действиям может государство при помощи искусства: будь то революция, или политика роста патриотизма среди населения, или, вообще, увеличение этого самого населения. Например, в Южной Корее мы можем на данный момент наблюдать такой процесс, как «старение нации», когда политическое население преобразует над молодым. Поэтому правительство приняло новую курс в своей демографической политике: популяризация среди граждан ценность семьи, материнства, детства и т.д. Внешнее искусство на подрастающее поколение огромно, поэтому именно через него правительство Кореи решило осуществлять свою политику. В популярной корейских сериалах, так называемых дораммах, через экраны в метро и других общ. местах прославляется важность брака и, в особенности, рождения детей. Так, корейское правительство предприняло попытку решить возникшую проблему, «безопасно» продвигая свои интересы народу.

~~Подведем итоги, хочу отметить~~

Таким образом, могу подвести итоги о данном фрагменте. Пока мы живем и подчиняемся законам государства, пока мы,





находишь в нем, творишь, создаешь что-то
уникальное, всегда будет актуально наше
взаимоотношение с государством.

